

*Дорогие коллеги!*

*Рассмотрите, пожалуйста, мою работу. Большое спасибо.*

*Представим себе урок в школе будущего.*

*Лицей №1557 2030 г.*

*Каждый день ребята изучают определенный предмет. Например, весь день дети изучают яблоки. На физике им рассказывают о яблоке, которое привело Ньютона к открытию закона всемирного тяготения, на истории - о яблоке раздора, которое привело к Троянской войне, на биологии - об опытах Мичурина и о получении яблок сорта Гала путем клонирования, на математике они вычисляют объем тела сложной формы и читают сказку Николая Горькавого об Архимеде.*

*Один мальчик остался дома, споря с домашним роботом, какой метод решения задачи выбрать. Он видит и слышит все, может участвовать в обсуждении, но хочет быть вместе с ребятами. Те уже играют в футбол против команды своих роботов, которые учатся вместе с ними. После этого урок робототехники и математики для самых маленьких, кому еще нет 3 лет. А ребята побольше в это время сочиняют музыку, пишут Яблочную симфонию. На перерыве, когда ребята сочиняют новые пироги, вместе с роботами пекут их, устраивается поэтическая олимпиада. Один ребенок придумал яблочный пирог в стиле Бёрнса, но его критикуют, говорят, мало пахнет вересковым медом. Роботы сканируют задачи и мгновенно получают ответы, но ребята их обыгрывают на музыкальных и поэтических олимпиадах.*

*Робот - второй лучший друг после собаки. Профессионалами рождаются!*

### **УРОКИ ПО ПОИСКУ КЛЮЧЕЙ К МУЗЫКЕ, ФИЗИКЕ, МАТЕМАТИКЕ, АРХИТЕКТУРЕ.**

*"Подумаешь, бином Ньютона!" «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.*

*В 2030 году есть Банк красоты, истины и гармонии, он един для всех, развитие идет по спирали. Время диктует возвращение к более ранним участкам, выбор нужного, и - вперед, к новому и неизведанному! Иногда бывает единичный прорыв, часто открытия происходят одновременно. Пример - Рафаэль и прерафаэлиты, Блок (Прекрасная Дама). Что было для них главным? Красота и гармония. Они все могли бы подписаться под теоремой Достоевского, утверждающей, что именно красота спасет мир. Этот банк открывается с помощью ключа - Золотой пропорции (сечения). Это понятие математическое и ее изучение - это прежде всего задача науки. Но она же является критерием гармонии и красоты, а это уже категория искусства и эстетики. Многие шедевры искусства, архитектуры и музыки выполнены при неукоснительном соблюдении золотой пропорции. Золотое сечение приближает нас к пониманию природной гармонии и убеждает в том, что древние греки оправданно использовали математические законы, заложенные в природе, для создания произведений искусства. Может быть, поэтому творения греческого искусства на протяжении многих веков были и остаются непревзойденными образцами единства вдохновения художника и*

математической мысли ученого. С гармонией, как правило, связывают принципы симметрии в живой и неживой Природе. Принципы симметрии лежат в основе теории относительности, квантовой механики, физики твердого тела, атомной и ядерной физики, физики элементарных частиц. В различных справочниках приводятся сотни формул, связывающих ряд Фибоначчи с золотым сечением, в том числе и ряд формул, отражающих взаимодействия в мире элементарных частиц. Среди них хочется отметить одну - бином Ньютона для золотой пропорции. Без нее нельзя рассмотреть ни одной серьезной проблемы физики, математики, архитектуры. Вот Вам и бином Ньютона!

### **Метапредметность - основа обучения будущего.**

Трудно сделать в жизни что-то крупное, имея познания только в одной узкой области. Человек может успешно трудиться творчески в том случае, если существует баланс между способностями к восприятию как знаково-цифровой, так и образной информации. Не случайно, что большой процент гениев, получивших признание в какой-то области, являлись музыкально одаренными. Часто им приходилось выбирать между музыкой и "основной специальностью". Необходимо сочетать серьезное естественно-научное и техническое образование с гуманитарным. Движущей силой развития личности является диалог культур, который призван разрушить имеющее место в образовании противоречия между гуманитарной, с одной стороны, и естественно-научной культурами с другой. Взаимопроникновение культур приводит в действие образно-эмоциональный фактор учебного процесса, пропитывает им рационалистическую сферу обучения.

### **КРАСОТА, ИСТИНА, ГАРМОНИЯ В ЛИЦЕЕ №1557 в 2030 году.**

"Сотри случайные черты - И ты увидишь: мир прекрасен." А. Блок

Художник (писатель, музыкант, архитектор) ищет истину в красоте, а ученый (математик, физик, робототехник) - красоту в истине. "Гармония - соразмерность частей и целого, слияние различных компонентов объекта в единое органическое целое. В гармонии получают внешнее выявление внутренняя упорядоченность и мера бытия".

Слоганы:

**Не талантливых детей не бывает!**

**Пусть проснется твой талант!**

**Лицей №1557, где каждый успешен!**

**Новому времени - новые открытия.**

**Образование без стрессов. Школа — индивидуальный вид спорта.**

*Каждый предмет должен преподаваться вкуче с другими предметами. Нет оторванных друг от друга предметов, есть панорамная картина мира. Она и дает нам как нобелевских лауреатов, так и просто нормальных людей с нормальным мышлением.*

*Спасибо за внимание!*